

MÜNDƏRİCAT

Salamzadə Ərtegin (Azərbaycan)	3
Türkooloji sənətsünaslığının problem və metodları	
Akilova Kamola (Özbəkistan)	15
XI–XIV əsrlər səlcuq türkləri incəsənətinin bədii xüsusiyyətləri probleminə dair	
Abdullayeva Rəna (Azərbaycan)	28
Türkiyənin kinosunda davranışın mədəni stereotipləri	
Ağayeva Nərminə (Azərbaycan)	37
Azərbaycan və Türkiyə teatr əlaqələri	
Zeynalov Xəzər (Azərbaycan)	46
Azərbaycan təsviri sənətində Türkiyə mövzusu	
Ahmadullin Mars (Rusiya)	55
Volqaboyu və Uralın türk xalqlarının çap kitabı sənəti	
Quliyev Ramil (Azərbaycan)	61
Türk dünyasının ortaq dili: xalça naxışları	
Fərhadova Sevil (Azərbaycan)	68
Tamlığın reallığı türk dünyasının mədəni inkişafının strateji vektoru kimi	
Tangudur Sevinc (Azərbaycan)	75
Cumhuriyyət dövründə İstanbul memarlığı	
Kərimli Vüqar (Azərbaycan)	87
Azərbaycanın etnomədəni müxtəlifliyi Heydər Əliyevin irsi fonunda	
Salayev Ayaz (Azərbaycan)	94
Mirzə Cəlil dünyasının səciyyəvi xüsusiyyətləri	
Quliyeva Mahirə (Türkiyə)	101
Ələkbər Əsgərovun yaradıcılığında islahatlar və novatorluq	

CONTENCE

Salamzade Artegin (Azerbaijan)	3
Problems and methods of Turkological art studies	
Akilova Kamola (Uzbekistan)	15
On the problem of artistic peculiarities of the art of the 11 th –14 th centuries of Seljuk Turks	
Abdullayeva Rana (Azerbaijan)	28
Cultural stereotypes of behaviour in Turkish cinema	
Aghayeva Narmina (Azerbaijan)	37
Theater relationships between Azerbaijan and Turkey	
Zeynalov Khazar (Azerbaijan)	46
Theme of Turkey in Azerbaijan fine arts	
Akhmadullin Mars (Russia)	55
The art of the printed book of the Turkic peoples of the Volga region and the Urals	
Guliyev Ramil (Azerbaijan)	61
Common language of the Turkic world: carpet patterns	
Farhadova Sevil (Azerbaijan)	68
Reality of the ideal as a strategic vector of cultural development of the Turkic world	
Tangudur Sevinj (Azerbaijan)	75
Architecture in Istanbul during the Republican period	
Karimli Vugar (Azerbaijan)	87
Etnocultural diversity in Azerbaijan against the background of Heydar Aliyev's heritage	
Salayev Ayaz (Azerbaijan)	94
The characteristic peculiarities of Mirza Jalil's world	
Guliyeva Mahira (Turkiye)	101
Reforms and innovation in the creation of Alakbar Asgarov	

СОДЕРЖАНИЕ

Саламзаде Эртегин (Азербайджан)	3
Проблемы и методы тюркологического искусствознания	
Акилова Камола (Узбекистан)	15
К проблеме художественных особенностей искусства турков-сельджуков XI–XIV вв.	
Абдуллаева Рена (Азербайджан)	28
Культурные стереотипы поведения в турецком кино	
Агаева Нармина (Азербайджан)	37
Театральные взаимосвязи Азербайджана и Турции	
Зейналов Хазар (Азербайджан)	46
Тема Турции в изобразительном искусстве Азербайджана	
Ахмадуллин Марс (Россия)	55
Искусство печатной книги тюркских народов Поволжья и Урала	
Гулиев Рамиль (Азербайджан)	61
Всеобщий язык тюркского мира: узоры ковров	
Фархадова Севиль (Азербайджан)	68
Реальность идеального как стратегический вектор культурного развития тюркского мира (на материале мугамного мышления)	
Тангудур Севиндж (Азербайджан)	75
Архитектура Стамбула республиканского периода	
Керимли Вугар (Азербайджан)	87
Этнокультурное разнообразие Азербайджана на фоне наследия Гейдара Алиева	
Салаев Аяз (Азербайджан)	94
Характерные черты мира Мирзы Джалиля	
Гулиева Махира (Турция)	101
Реформы и новаторство в творчестве Алекпера Аскерова	